

tinado a dar una visión actualizada del folclore y su relación con la investigación, la docencia, difusión, proyección y desarrollo social.

Entre el 1º y 17 de julio, en la Facultad de Música, se desarrolló este ciclo que estuvo a cargo de los siguientes profesores: Manuel Dannemann, quien disertó sobre "Folclore y Ciencia" y "Folclore y Cultura"; profesora Raquel Barros, quien tomó el

tema "Folclore y Arte"; profesora Honoria Arredondo, sobre "Folclore y Educación"; el profesor José Araus, se refirió a "Folclore y Turismo" y, finalmente, el profesor Jorge Cáceres, habló sobre "Folclore y desarrollo social".

Al final del curso se otorgó un certificado a los alumnos inscritos que tuvieron una asistencia regular.

RADIO

Los compositores chilenos en Radio IEM

Los compositores chilenos tan injustamente olvidados por los sellos grabadores y por el público, rara vez tienen la oportunidad de ser escuchados, pero la Radio IEM de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación, se ha preocupado de remediar esta situación. El compositor e investigador, Jorge Urrutia Blondel, tiene a su cargo el programa "Historia de la Música en Chile", en el que todos los domín-

gos se transmite, en excelentes grabaciones, música de compositores chilenos. Para este programa se han reconstituido numerosas obras, partiendo con la Misa en Sol Mayor, de don José de Campderrós, escrita a fines del siglo XVIII; el Himno del Instituto Nacional, compuesto en 1813, por un músico anónimo y continuando con las obras de la mayoría de los compositores chilenos que se encuentran grabadas en cinta magnética en el archivo de la Facultad.

TEATRO

Teatro Nacional Chileno, de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación, Universidad de Chile

Inició la temporada el Teatro Nacional con el estreno de "Las Alegres Comadres de Windsor", de Shakespeare, en versión libre de Fernando Cuadra, dirección de Eugenio Guzmán y música de Cirilo Vila, ejecutada por el Conjunto Instrumental que dirige Millapoi Gajardo.

Simultáneamente, el Teatro Nacional ofrece funciones de Teatro para Estudiantes, comenzando con "Buenaventura", de Luis Alberto Heiremans, en funciones de matiné.

Teatro de la Universidad de Chile de Antofagasta

El Grupo de Teatro de la Universidad de Chile de Antofagasta, con el auspicio de la Facultad de Música, actuó en el Teatro IEM, y presentó "En aquellos locos años veinte", versión libre de Isidora Aguirre de la obra de Armando Mook "La señorita Charleston", dirigida por Boris Stoicheff y música de Eliseo Santelices.

El conjunto universitario nortino ofreció cada día presentaciones para estudiantes en matiné y nocturnas para público en general.

CINE EN LA SALA ISIDORA ZEGERS

La Cineteca de la Universidad de Chile en colaboración con las Embajadas, los Institutos binacionales y los Centros de Documentación, ha continuado presentando ciclos de cine-arte en los que se han mostrado al público películas sobresalientes de todas las épocas de la historia del cine. Estas

funciones las ofrece Cineteca Universitaria en forma absolutamente gratuita.

En colaboración con el Consejo Británico

El ciclo científico "The Ascent of Man" realizado en la BBC de Londres por el