

IV. Índice sistemático de artículos

1. EDITORIALES

	Pág.
BECERRA, GUSTAVO. La Facultad de Ciencias y Artes Musicales en el curso de la reforma. N° 104-105	3
CLARO, SAMUEL. La Música en las Colonias Españolas. N° 100	6
DANNEMANN, MANUEL. Semblanza de Carlos Lavín. N° 99	3
El Programa Interamericano de Etnomusicología. N° 107	3
ESCOBAR, ROBERTO. Asociación Nacional de Compositores. N° 110	3
GAYAN, ELISA. Música - Teatro - Sociedad y Reforma. N° 108	3
GREBE, MARIA ESTER. Etnomusicología e Investigaciones Interdisciplinarias. N° 112	3
Prólogo al N° 126-127	3
LETELIER, ALFONSO. Vicente Salas Viu. N° 102	3
PEY, DIANA. Estudios Pedagógicos de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales. N° 106	3
SANTA CRUZ, DOMINGO. El x Festival de Música Chilena. N° 99	6
Una radioemisora para el Instituto de Extensión Musical. N° 100	3
Hacia un mejor conocimiento cultural de América Latina. N° 103	3
VICUNA, MAGDALENA. Cincuentenario de la Sociedad Bach (1917-1966). N° 101	3
Carlos Vega - Lauro Ayestarán. N° 101	5
Alfonso Letelier Llona. N° 109	3

2. EDUCACION MUSICAL

(Ver también N° 20, *Instituciones de Educación Musical en Chile*)

ROCK, HERMANN. Educación Musical en la Educación Básica. N° 115-116	52
PIERRET, FLORENCIA. Mito y realidad de la Educación Musical en América Latina. N° 117	24
Importancia del Silencio en la educación de las facultades auditivas N° 118	83

3. ENTREVISTAS

VICUNA, MAGDALENA. Jacques Chailley piensa en voz alta. N° 99	105
La extensión y descentralización de la música será la meta del IEM en 1967. Entrevista a Carlos Riesco. N° 100	91
Actividad musical en Venezuela. Entrevista a J. V. Asuar. N° 104-105	113
2° Festival de Guanabara. Entrevista a Domingo Santa Cruz. N° 112	123
Coro Familia Domínguez. N° 113-114	75
viii Concurso Internacional de Piano "Federico Chopin" es difundido en Chile. Entrevista a Flora Guerra. N° 113-114	78
La Asociación de Organistas y Clavecínistas de Chile. Entrevista a Carmen Rojas. N° 115-116	85
Intercambios culturales con la República Democrática Alemana y con Hungría. Entrevista a Eduardo Moubarak. N° 118	81

	Pág.
Compositor Jorge Arriagada dirige en París el Laboratorio de Música Electrónica del Centro Americano. N° 121-122	122
VILA, CIRILO y ANDREA BODENHOFER. Entrevista a Luigi Nono. N° 115-116	3

4. ETNOMUSICOLOGIA Y FOLKLORE

(Ver también N° 11 - A, *Organografía Vernácula*)

(A) De América

ARETZ, ISABEL. El folklore de Venezuela. N° 104-105	53
AYESTARAN, LAURO. La "Conversación" de Tamboriles. N° 101	32
GREBE, MARIA ESTER. Introducción al estudio del Villancico en Latinoamérica. N° 107	7
MENEZES BASTOS, RAFAEL JOSE. Las músicas tradicionales del Brasil. N° 125	21
VEGA, CARLOS. Las especies homónimas y afines de "Los orígenes del tango argentino". N° 101	49

(B) De Chile

ALVAREZ, CRISTINA y GREBE, MARIA ESTER. La Trifonía Atacameña y sus perspectivas interculturales. N° 126-127	21
BARROS, RAQUEL y DANNEMANN, MANUEL. El Romancero Chileno. N° 111 12-119	12-119
DANNEMANN, MANUEL. Bibliografía folklórica y etnográfica de Carlos Lavín. N° 99	85
Estudio preliminar para el Atlas Folklórico de Chile. N° 106	7
Atlas del Folklore Chileno, N° 118	3
DANNEMANN, MANUEL y BARROS, RAQUEL. El Romancero Chileno. N° 111	12-119
GREBE, MARIA ESTER. El kultrún mapuche: un microcosmo simbólico. N° 123-124	3
Presencia del dualismo en la cultura musical mapuche. N° 126-127	47
La música alacalufe: aculturación y cambio estilístico. N° 126-127	80
GREBE, MARIA ESTER y ALVAREZ, CRISTINA. La Trifonía Atacameña y sus perspectivas interculturales. N° 126-127	21
LAVIN, CARLOS. Criollismo Literario y Musical. N° 99	15
Romerías Chilenas. N° 99	50
Música de los araucanos. N° 99	57
PINO SAAVEDRA, YOLANDO. Prólogo a "El Romancero Chileno". N° 111	10
URRUTIA BLONDEL, JORGE. Danzas rituales en las Festividades de San Pedro de Atacama. N° 100	44
Danzas rituales en la provincia de Santiago. N° 103	43

(C) Otras regiones

GAJARDO ACUÑA, MILLAPOL. El Raga Hindú, un mundo en sí mismo. N° 110	39
SERENDERO, DAVID. Las Artes de Polinesia. N° 112	41

	Pág.
5. INFORMES	
<i>AMENABAR, JUAN.</i> Música usada por el Nikolais Dance Theatre. Carta al Departamento del Pequeño Derecho de Autor. N° 123-124	83
<i>ASUAR, JOSE VICENTE.</i> Cursos Latinoamericanos de Música Contemporánea en Uruguay. N° 123-124	81
<i>BARROS, RAQUEL.</i> xx Aniversario del Instituto de Investigaciones Musicales. N° 100	101
<i>DANNEMANN, MANUEL.</i> Veinte años del Instituto de Investigaciones Musicales. N° 100	39
<i>ESCOBAR, ROBERTO.</i> Semana de la Música Moderna. N° 112	106
<i>GAYAN, ELISA.</i> Treinta años del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile. N° 113-114	68
<i>GREBE, MARIA ESTER.</i> Estreno de la Cuarta Sinfonía de Juan Orrego Salas. N° 100	106
El v Festival de Primavera de Música Latinoamericana de la Universidad de Indiana. N° 100	107
Informes sobre las reuniones internacionales celebradas en Kingston, Jamaica y en Caracas, Venezuela. N° 117	69
<i>LETELIER, MIGUEL.</i> Festival de Música de Hannover. N° 110	71
"El Arte de la Fuga" en Up the Worth. N° 110	73
<i>URRUTIA BLONDEL, JORGE.</i> "Tres momentos musicales", Europa 1971. N° 115-116	15
<i>VICUÑA, MAGDALENA.</i> Escuela de Composición Polaca Contemporánea. N° 101	118
Presencia del pueblo de Chile en la inauguración del Templo Votivo de Maipú. (s.f.). N° 128	96

6. IN MEMORIAM

(A) América

<i>AHABONIAN, CORIUN.</i> Waldemar E. Fortes. N° 104-105	114
<i>CLARO, SAMUEL.</i> Guillermo Furlong, S. J. N° 126-127	162
<i>HOSSIASON, JOSE.</i> Duke Ellington. N° 126-127	151
<i>SANTA CRUZ, DOMINGO.</i> Vanett Lawler. N° 118	97
<i>VICUÑA, MAGDALENA.</i> Pablo Hernández Balaguer. N° 99	113
Andrés Sas. N° 101	123
John Cranko. N° 123-124	91
<i>VILA, CIRILO.</i> Igor Strawinsky, 1882-1971. N° 113-114	55

(B) Chile

<i>CLARO, SAMUEL.</i> Alfonso Leng Haygus. N° 128	111
<i>CUADRA, FERNANDO.</i> Pedro Orthus: el sentido de una existencia. N° 126-127	161
<i>CULLEL, AGUSTIN.</i> Palabra para Hans Loewe. N° 99	112
<i>DANNEMANN, MANUEL.</i> Alocución pronunciada en los funerales de Vicente Salas Viú. N° 102	143

	Pág.
<i>LENG, ALFONSO.</i> Décimo aniversario de la muerte de tres músicos chilenos. Nº 107	76
<i>LETÉLIER, ALFONSO.</i> Violeta Parra. Nº 100	109
<i>MERINO, LUIS.</i> Jorge Peña Hen. Nº 123-124	87
<i>PEREIRA SALAS, EUGENIO.</i> Adolfo Allende Sarón (1892-1966). Nº 99	111
<i>SCARPA, ROQUE ESTEBAN.</i> Alfonso Leng Haygus. Nº 128	109
<i>VARGAS, DARWIN.</i> Salvador Candiani, 1917-1969. Nº 108	88
<i>VICUÑA, MAGDALENA.</i> Juan Correa. Nº 99	112
Violeta Parra. Nº 99	112
Nino Marcelli. Nº 101	122
Max Zomoza. Nº 106	68
Enrique Iniesta. Nº 108	87
José Uribe. Nº 108	87
Zoltan Fischer, 1910-1970. Nº 112	83
Isabel Bustamante Alvarez. Nº 115-116	102
Hugo Fernández Veit. Nº 115-116	103
Pelayo Santa María Pérez. Nº 115-116	103
Elisa Gayán Contador. Nº 118	96
Alfonso Unanue. Nº 118	97
Dr. Alberto Spikin-Howard. Nº 118.	98
Luis Mutschler Betbeze. Nº 118	100
Carlos Isamitt Alarcón. Nº 126-127	161
<i>VIVADO, IDA.</i> Alberto Spikin. Nº 118	99

(C) España

<i>VICUÑA, MAGDALENA.</i> Pau Casals. Nº 123-124	89
--	----

(D) Otros países

<i>BINDHOFF DE SIGREN, CORA.</i> Zoltan Kodály. Nº 100	111
<i>VICUÑA, MAGDALENA.</i> Malcom Sargent. Nº 102	144
Marcel Dupré. Nº 115-116	103
Hans Schmidt-Isserstedt. Nº 123-124	88
Otto Klemperer. Nº 123-124	89

7. MUSICA EXPERIMENTAL

(Computadores - Electrónica)

<i>ASUAR, JOSE VICENTE.</i> Música con computadores: ¿cómo hacerlo? Nº 118	36
Haciendo música con un computador. Nº 123-124	81

8. MUSICA Y MUSICOS DE AMERICA
 (Ver también N° 6 A, *In Memoriam*, y N° 17 C, *Estrenos de Compositores Extranjeros en Chile*)

(A) Siglos XVII-XVIII

	Pág.
ARROSPIDE DE LA FLOR, CESAR. La música de Teatro en el Virreynato. N° 115-118	39
CLARO, SAMUEL. La música en las Colonias Españolas. N° 99	108
La Música en las Misiones Jesuitas de Moxos. N° 108	7
La Música Virreinal en el Nuevo Mundo. N° 110	7
La Música Secular de Tomás de Torrejón y Velasco (1644-1728), algunas características de su estilo y notación musical. N° 117	3
La Música Lusoamericana en tiempos de Joao VI de Braganza. (B). N° 125	5
CURT LANGE, FRANCISCO. La Música en Villa Rica (Minas Gerais, siglo XVIII). Parte I. N° 102	8
La Música en Villa Rica (Minas Gerais, siglo XVIII). Parte II. N° 103	77

(B) Siglo XX

CHASE, GILBERT. Recordando a Carlos Vega. N° 101	36
SORIANO, ALBERTO. Lauro Ayestarán (1913-1966). N° 101	26
SUAREZ URTUBEY, POLA. Los trabajos inéditos de Carlos Vega. N° 101	66
Instituto de Musicología Carlos Vega. N° 101	72
Contribución a la Bibliografía de Carlos Vega. N° 101	73

9. MUSICA Y MUSICOS CHILENOS
 (Ver también N° 6 B, *In Memoriam*, y N° 17 B, *Estrenos de Compositores Chilenos*)

ALLENDE-BLIN, JUAN. Algunos aspectos de la música actual: panorama y retrospectiva. N° 110	33
BECERRA, GUSTAVO. Becerra 1972. N° 119-120	8
Tercera Sonata para violín y piano. N° 119-120	18
Catálogo Cronológico. N° 119-120	82
CLARO, SAMUEL. La música vocal de Alfonso Letelier. N° 109	47
GARCIA, FERNANDO. Isidoro Vásquez Grille. N° 102	101
GRANDELLA, INES. Música chilena para piano de la generación joven (1925). N° 113-114	35
GREBE, MARIA ESTER. Estreno de la Cuarta Sinfonía de Juan Orrego-Salas. N° 100	106
León Schidlowsky Gaete. Síntesis de su trayectoria creativa (1952-1968). N° 104-105	7
Las Variaciones en Fa para piano de Alfonso Letelier. N° 109	33
Gustavo Becerra: Ensayista, Polemista y Teórico. N° 119-120	28
KARAIAN, MELIKOF y VERGARA, JORGE. Algunos aspectos de la posición cultural y estética de Gustavo Becerra. N° 119-120	49
LEFEVER, TOMAS. Lo Neoclásico en la obra de Gustavo Becerra. N° 119-120	36

	Pág.
MERINO, LUIS. Roberto Falabella Correa (1926-1958): el hombre, el artista y su compromiso. N° 121-122	45
Fluir y Refluir de la poesía de Neruda en la música chilena (Homenaje a Pablo Neruda). N° 123-124	55
NERUDA, PABLO. Un inventor de estrellas. N° 109	93
ORREGO-SALAS, JUAN. Alfonso Montecino y las Sonatas de Beethoven. N° 121-122	126
RAMIREZ, HERNAN. Introducción a la Grafía de Gustavo Becerra. N° 119-120	60
SALAS VIU, VICENTE. Carlos Lavín y la musicología en Chile. N° 99	8
SANTA CRUZ, DOMINGO. El compositor Alfonso Letelier. N° 100	8
Prólogo para Gustavo Becerra, músico de su tiempo. N° 119-120	4
URRUTIA BLONDEL, JORGE. Carlos Lavín, Compositor. N° 99	61
A propósito de la muerte de doña Isidora Zegers (1° de enero de 1803-14 de julio de 1869). N° 107	70
"Los Sonetos de la Muerte" y la obra Sinfónica de Alfonso Letelier. N° 109	11
Doña Isidora Zegers, 1803-1869. N° 113-114	3
VARGAS, DARWIN. La Música de Cámara de Alfonso Letelier. N° 109	64

10. MUSICA Y MUSICOS DE OTRAS REGIONES

(Ver también N.os 6 C y 6 D, *In Memoriam*, y 17 C,
Estrenos de Compositores Extranjeros en Chile)

(A) España

QUEROL, MIGUEL. La Polifonía española profana del Renacimiento. N°115-116	30
STEVENSON, ROBERT. Francisco Correa de Arauxo, New Light on his career. N° 103	7
Tributo a Higinio Anglés. N° 112	6
Espectáculos Musicales en la España del siglo XVII. N° 121-122	3

(B) Europa

BOULEZ, PIERRE. Interrogado por profesores y alumnos de la Facultad de Música de la Universidad de Montreal, Canadá. (Traducido de "The Canada Music Book" Spring-Summer, 1971.) N° 118	22
CECCHI, CESAR. "Metastaseis" y "Pithroprkta" de Xenakis. N° 112	99
KOCK, HERMANN. Los músicos Bach, ensayo de una genealogía. N° 102	56

11. ORGANOGRAFIA

(A) Vernácula (Ver también N° 4, *Etnomusicología y Folklore*)

GREBE, MARIA ESTER. Clasificación de instrumentos musicales. N° 113-114	18
Instrumentos musicales precolombinos de Chile. N° 128	5
LIST, GEORGE. El Conjunto de Gaitas de Colombia: la herencia de tres culturas. N° 123-124	43

	Pág.
<i>MERINO, LUIS.</i> Instrumentos musicales, cultura mapuche, y el <i>Cautiverio feliz</i> del Maestro de Campo Francisco Núñez Pineda y Bascuñán. Nº 128	56
<i>SORIANO, ALBERTO.</i> "La Caracola", en los Mitos y Códices Precortesianos. Nº 108	33

(B) Docta

<i>CASTILLO, MIGUEL.</i> El Órgano: el gran instrumento olvidado en Chile. Nº 117	44
<i>CLARO, SAMUEL.</i> Un Órgano barroco boliviano. Nº 100	31

12. PLANTEAMIENTOS SOBRE MUSICA Y MUSICOS CONTEMPORANEOS

<i>ASUAR, JOSE VICENTE.</i> Fatalidades. Nº 107	33
<i>DE PABLO, LUIS.</i> ¿Una crisis de la estética musical? Nº 115-116	10

13. PLANTEAMIENTOS GENERALES SOBRE MUSICOLOGIA Y ETNOMUSICOLOGIA

<i>CLARO, SAMUEL.</i> Hacia una definición del concepto musicología. Contribución a la musicología hispanoamericana. Nº 101	8
<i>GREBE, MARIA ESTER.</i> Proyecciones de la Etnomusicología Latinoamericana en la Educación Musical y en la creación artística. Nº 117	36

14. TEORIA MUSICAL

<i>BECERRA, GUSTAVO.</i> En torno a la definición de la música. Nº 106	35
--	----

15. RESEÑAS

(A) Discos

<i>AMENABAR, JUAN y J. V. ASUAR.</i> "Música Electrónica". Astral VBPS-239. 1968. Reseña de M. E. Grebe. Nº 106	69
<i>CHAPMAN, ANNE.</i> "Cantares Selk'nam de Tierra del Fuego, Argentina." Folkways FE 4176. Reseña de M. E. Grebe. Nº 126-127	152
<i>DA SILVA GOMES, ANDRE.</i> (1752-1844) <i>Missa a 8 vozes e instrumentos</i> (c. 1785). Festa IG 79.501. Reseña de Samuel Claro. Nº 113-114	60
<i>DISCOTECA PERUANA,</i> Serie Autores Puneños: Theodoro Valcarcel. IEMPSA R.I. 1423. Reseña de M. E. Grebe. Nº 112	93
<i>DISCOTECA PERUANA.</i> Serie Autores Cuzqueños. IEMPSA, R.I. 1423. Reseña de M. E. Grebe. Nº 112	93
<i>GRUPO DE INVESTIGACIONES EN TECNOLOGIA DEL SONIDO</i> de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile. "El Computador Virtuoso". Reseña de Luis Merino. Nº 123-124	86

	Pág.
Live-recordings of the concerts of the 1968 International Composition and Interpretation Competition of the Caudeamus Foundation. N° 118	71
MUSICA CHILENA DE CAMARA DE VARGAS-ESCOBAR, LUMBDA-12-70-01. Reseña de Cirilo Vila. N° 113-114	59
QUINTETO DE BRONCES CHILE. RCA Victor. Reseña de Luis Merino. N° 118	70
Asfona, BVS 106. Reseña de Luis Merino. N° 125	81
ROGER WAGNER CHORALE. Salve Regina: Choral Music of the Spanish New World 1550-1750. Angel, S 36008. Reseña de Samuel Claro. N° 109 . .	90
VIVADO, IDA. Estudios. N° 118	71
VOCES E INSTRUMENTOS DE LA SELVA. R.O. 4394. Reseña de M. E. Grebe. N° 112	92

(B) Libros y revistas

ALMEIDA, RENATO. <i>Manual de coleta folklórica</i> . 1965. Reseña de M. Dannemann. N° 108	59
ALVARES PINTO, LUIS. <i>Te Deum Laudamus, 4 voces mistas e baixo continuo</i> . Restauração e Revisao de Padre Jaime C. Dinitz. 1968. Reseña de Samuel Claro. N° 112	87
ANAYA A. FRANKLIN. <i>Educación integral y formación musical en Cochabamba</i> . El Instituto "E. Lavado". 1964. Reseña de Samuel Claro. N° 100 . .	111
ANUARIO. Instituto Interamericano de Investigación Musical, Tulane University, Vol II. Reseña de Samuel Claro. N° 101	123
ANUARIO MUSICAL. Vol. xxi. 1968. Reseña de Juana Corbella. N° 106 . .	49
ANUARIO MUSICAL. Vol. xxvi. 1971. Reseña de Robert Stevenson. N° 128	104
ARETZ, ISABEL. <i>Instrumentos Musicales de Venezuela</i> . 1967. Reseña de M. E. Grebe. N° 104-105	83
<i>Manual de folklore venezolano</i> . 1969. Reseña de M. Dannemann. N° 108 . .	83
ARGELIERS, LEON. <i>Música Folklórica Cubana</i> . 1964. Reseña de M. Dannemann. N° 102	144
AYESTARAN, LAURO. <i>El folklore musical uruguayo</i> . Reseña de M. Dannemann. Montevideo, 1967. N° 108	61
BERMUDEZ SILVA, JESUS y GUILLERMO ABADIA M. <i>Algunos cantos nativos tradicionales de la región de Guapi (Cauca)</i> . 1966. Reseña de M. Dannemann. N° 102	145
BIAMONTI, GIOVANNI. <i>Catalogo cronologico e tematico delle opere di Beethoven comprese quelle inedite e gli abozzi non utilizzati</i> . 1968. Reseña de Brenio Onetto. N° 109	79
BIRO DE STERN, ANA. "Supervivencia de elementos mágico-indígenas en la Puna Jujeña". En <i>América Indígena</i> . Vol. xxvii, N° 2, 1967. Reseña de M. Dannemann. N° 102	146
CAMPBELL, RAMON. <i>La Herencia Musical de Rapanui</i> . Reseña de M. Dannemann. Santiago, 1971. N° 115-116	66
CLARO VALDES, SAMUEL y JORGE URRUTIA BLONDEL. <i>Historia de la Música en Chile</i> . 1973. Reseña de Luis Merino. N° 125	78
CLARO VALDES, SAMUEL. <i>Antología de la Música Colonial en América del Sur</i> . 1974. Reseña de M. Vicuña. N° 126-127	158

	Pág.
<i>Antología de la Música Colonial en América del Sur</i> . 1974. Reseña de Luis Merino. N° 128	106
CONGRESO xxxix Internacional de Americanistas, 1970. Reseña de M. Dannemann. N° 112	127
CONTRERAS LENA, LAURENCIA. Silabario Musical Ilustrado. Concepción, 1969. Reseña de M. Vicuña. N° 110	58
DA CAMARA CASCUDO. <i>Folclore do Brasil</i> . 1967. Reseña de M. Dannemann. N° 108	62
ESCOBAR, ROBERTO y RENATO YRARRAZAVAL. <i>Música compuesta en Chile, 1900-1968</i> . Santiago, 1969. Reseña de M. Vicuña. N° 110	58
<i>Músicos sin pasado</i> . 1971. Reseña de Domingo Santa Cruz. N° 118	67
GAVEL VON, ARNDT. <i>Investigaciones Musicales de los Archivos Coloniales en el Perú</i> . 1974. Reseña de Samuel Claro. N° 126-127	157
<i>Investigaciones Musicales de los Archivos Coloniales en el Perú</i> . 1974. Reseña de Robert Stevenson. N° 128	101
GREBE, MARIA ESTER. <i>The Chilean Verso: A Study in Musical Archaism</i> . 1967. Reseña de Juan Orrego Salas. N° 106	46
"Modality in the Spanish Vihuela Music of the Sixteenth Century and its Incidence in Latin America Music". Separatas del <i>Anuario Musical</i> , xxvi (1972) y xxviii (1973). Reseña de Robert Stevenson. N° 128	98
HENRIQUEZ, ALEJANDRO. <i>Organología del Folklore Chileno</i> . 1973. Reseña de M. E. Grebe. N° 126-127	154
HOLZMANN, RODOLFO. "De la Trifonía a la Heptafonía en la música tradicional peruana". En <i>Revista San Marcos</i> . 1968. Reseña de M. E. Grebe. N° 112	89
HUBBARD, LUCILLE y FRANCISCO ACEVES. <i>Transcripciones musicales en: The Sources and diffusion of the Mexican shepherd's plays</i> . 1965. Reseña de M. Dannemann. N° 102	145
JOURNAL OF THE INTERNATIONAL FOLK MUSIC COUNCIL, Vol. xx. 1968. Reseña de M. Dannemann. N° 110	63
KIRCHENMUSIKALISCHES JARHBUCH, 1967 y 1968. Reseña de Alfonso Letelier. N° 109	85
LIRA ESPEJO, EDUARDO. "Intermúsica, Orígenes y Propósitos". En <i>Revista Nacional de Cultura</i> , Caracas, 1969. Reseña de Samuel Claro. N° 109	85
LITERATURE, MUSIC, FINE ARTS. <i>A review of German-Language Research Contributions on Literature, Music, Fine Arts, German Studies</i> . Section III, 1968. Reseña de Samuel Claro. N° 112	87
L'ORGUE. Reseña de Miguel Letelier. N° 104-105	85
MAC ARDLE, DONALD. <i>Beethoven Abstracts</i> . 1962. Reseña de Brenio Onetto. N° 125	80
MERINO, LUIS. <i>The Keyboard Tiento in Spain and Portugal from the 16th. to the early 18th. Century</i> . Thesis for the degree of Master of Arts in Music, 1968. No está editado. Reseña de Samuel Claro. N° 109	83
MOYA, ISMAEL. <i>El Arte de los Payadores</i> . 1959. Reseña de M. Dannemann. N° 108	59
MUSICA SACRA 1968, y enero-junio 1969. Reseña de Alfonso Letelier. N° 109	85
ORREGO SALAS, JUAN y GEORGE LIST, Eds. <i>Music in the Americas</i> . 1967. Reseña de M. E. Grebe. N° 104-105	84

	Pág.
<i>Music in the Americas</i> . Trabajos presentados al Primer Seminario Interamericano de Compositores, abril 1965. Ed. 1967. Reseña de M. E. Grebe. N° 107 . . .	46
<i>Music in the Americas</i> . Trabajos presentados a la Segunda Conferencia Interamericana de Etnomusicología, 1965. Ed. 1967. Reseña de M. E. Grebe. N° 107	49
<i>Continuidad y Cambio; reflexiones de un compositor</i> . Reseña de M. Vicuña. N° 118	69
PABLO DE, LUIS. <i>Aproximación a una estética de la música contemporánea</i> . 1968. Reseña de M. E. Grebe. N° 106	47
PAREDES, AMERICO y GEORGE FOSS. <i>The Decima on the Texas-Mexican border</i> . Apartado del <i>Journal of the Folklore Institute</i> , Indiana University. Vol. III, 2, 1966. Reseña de M. Dannemann. N° 108	60
PINILLA, ENRIQUE. "La Música Contemporánea en el Perú". En <i>Fanal</i> , XXI, 79. 1966. Reseña de M. E. Grebe. N° 112	91
PINON, ROGER. "Philologie et Folklore Musical. Les Chants de Pâtres avant leur emergence folklorique". En <i>Jahrbuch Für Volksliedforschung</i> . 1967. Reseña de M. E. Grebe. N° 110	59
QUEROL GAVALDA, MIGUEL. <i>Música Barroca Española</i> . Vol. I. <i>Polifonía Profana (Cancioneros Españoles del Siglo XVII)</i> . 1970. Reseña de Samuel Claro. N° 112	87
RAMON Y RIVERA, LUIS FELIPE. <i>La Música Folklórica de Venezuela</i> . 1969. Reseña de M. Dannemann. N° 110	63
"El Culto Religioso en el Folklore Musical de Venezuela". En <i>Revista Venezolana de Folklore</i> , I, I. 1968. Reseña de M. E. Grebe. N° 104-105	83
REVISTA DE ETNOGRAFIE SI FOLCLOR. Tomo XIV. Bucarest, 1969. Reseña de M. Dannemann. N° 108	62
TERAN, ELIZABETH e ISIDRO PARDO S. <i>Hacia una metodología activa de la Educación Musical. Ayudas Metodológicas</i> . U. de Chile. 1973. N° 128	105
SAS ORCHASSAL, ANDRES. <i>La música en la Catedral de Lima durante el Virreinato. Primera Parte. Historia General</i> . 1971. <i>Segunda Parte, Diccionario Biográfico</i> , Tomo I, Tomo II, 1972. Reseña de Robert Stevenson. N° 128	99
STEVENSON, ROBERT. <i>Music in Aztec & Inca Territory</i> . 1968. Reseña de Samuel Claro. N° 109	82
<i>Foundations of New World Opera with a transcription of the earliest extant American Opera 1701</i> . 1973. Reseña de Samuel Claro. N° 126-127	156
WISTRAND, LILA M. "Music and Song Texts of Amazonian Indians". En <i>Ethnomusicology</i> , XIII, 3, 1969. Reseña de M. E. Grebe. N° 110	61