

# C R O N I C A

## ORQUESTA SINFONICA DE CHILE

### *Temporada de primavera*

El 29 de octubre, en el Gimnasio Maccabi, la Orquesta Sinfónica de Chile inició una serie de siete conciertos educacionales que contaron con el patrocinio del Ministerio de Educación y el Instituto de Extensión Musical. El último de estos conciertos tuvo lugar el 10 de diciembre.

Estos conciertos, dedicados especialmente a los estudiantes y a precios muy reducidos, ofrecieron la particularidad de reunir en cada uno de ellos obras de cámara, sinfónicas y sinfónico-corales, dándose a conocer así obras de tanta importancia como *Il Tramonto* de Respighi, el *Octeto* de Schubert, *Las Siete Palabras* de Schutz, *Cuarteto con fagot* de Stamitz, *Frau Musica* de Hindemith; los *Conciertos para piano N° 4 en Sol Mayor*, *Op. 58* de Beethoven, el *Concierto en Sol* de Ravel, el *Concierto N° 2* de Liszt y el *Concierto K. 271* de Mozart, los que fueron ejecutados por las pianistas Frida Conn, Margarita Herrera, Margarita Lazloffy y Margarita Domenech. Los estudiantes tuvieron la oportunidad de escuchar, también, obras sinfónicas de compositores americanos como Ginastera, Enri-

que Soro, Juan Casanova, Alfonso Letelier, y del repertorio clásico y romántico.

Los conciertos educacionales fueron dirigidos por los maestros chilenos Agustín Culléll, Jorge Peña y Juan Casanova y hubo un concierto coral a cargo de Hernán Barría.

### *Gira a Arica y a Antofagasta del Conjunto de Cámara de la Orquesta Sinfónica*

Durante esta gira, el Conjunto de Cámara de la Sinfónica, bajo la dirección de Agustín Culléll, ofreció tres conciertos en Arica y uno en Antofagasta.

Los programas incluyeron obras de Vivaldi, Pergolesi, Cimarosa, Galuppi, Mozart, Grieg y la *Cantata N° 4, para Coro* y *Orquesta* de J. S. Bach y la *Cantata Frau Musica*, de Hindemith, ambas obras cantadas por el Coro Polifónico de Arica y preparadas por Guillermo Cárdenas. Los solistas de "Frau Musica" fueron Helga Engdahl y Hanns Stein. También se presentó la ópera en un acto *Bastián y Bastiana*, de Mozart, con Helga Engdahl, Hanns Stein y Rubens de Lorena.

## O P E R A

### *Estreno de "La Sugestión"*

El 18 de octubre, en el Teatro Municipal, tuvo lugar el estreno absoluto de la ópera de cámara en un acto, del compositor chileno Pablo Garrido, *La Sugestión*, con libreto del escritor español, Cipriano Rivas Cherif. Eugenio Dittborn y Bernardo Trumper, del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, tuvieron a su cargo la dirección, escenografía, trajes e iluminación de esta ópera chilena.

Los intérpretes fueron Matilde Broders y Rubén de Lorena, con el Octeto de la Orquesta Filarmónica de Chile, bajo la dirección del maestro Juan Pablo Izquierdo.

La feliz conjunción de todos estos elementos reunidos logró un triunfo extraordinario que comprueba que en Chile se puede hacer ópera moderna con dignidad, eficiencia y buen gusto.

Pablo Garrido se revela en *La Sugestión* como un compositor talentoso que,