

CRONICA

Gira de la Orquesta Sinfónica a la zona Sur

La Orquesta Sinfónica de Chile inició su XVI gira al sur del país, el 9 de abril, en la ciudad de Puerto Montt, poniéndole término a una serie de trece conciertos en la ciudad de Curicó, el 23 de abril. Las ciudades en que la Sinfónica ofreció conciertos, además de las dos ya mencionadas, fueron: Osorno, Valdivia, Temuco, Concepción, Chillán y Talca. Estos conciertos fueron dirigidos por los siguientes directores: Tito Ledermann, Héctor Carvajal, Wilfred Yunge, Zoltan Fischer y Jorge Peña.

En cada uno de los conciertos de la gira se programaron obras con solistas, a fin de darle oportunidad a instrumentistas de la Sinfónica y jóvenes artistas chilenos de actuar frente a la Orquesta. En Puerto Montt, Adalberto Clavero, actuó en el *Concierto para oboe y orquesta*, de Cimarosa, bajo la dirección de Tito Ledermann; en Osorno, actuaron Roberto González en *Concierto para cello y orquesta*, de Vivaldi, y Fritz Bergmann en *Concierto para fagot y orquesta*, de J. Christian Bach; en Valdivia, actuó Galvarino Mendoza, en *Concierto Nº 3 para piano y orquesta*, de Beethoven, y Jaime de la Jara y Mario Prieto en *Concierto para dos violines*, de Bach; en Temuco, Benjamín Segundo Silva tocó un *Concierto para corno y orquesta*, de Mozart; en Concepción actuaron como solista en *Concierto para violín, cello y orquesta*, de Brahms, Esteban Tertz y Hans Loewe, y Alberto Dourthé en el *Concierto para violín y orquesta*, de Wieniawsky. El solista Jorge O'Kington tocó el *Concierto para trompeta y orquesta*, de Haydn; Arnaldo Fuentes el *Concierto para cello y orquesta*, de Boccherini; Leonardo Arriagada, *Concierto para flauta y orquesta*, de Jacques Ibert; y Dobrila Franulic, *Concierto para cello y orquesta*, de Saint-Saens.

Además de las obras mencionadas, durante la gira, la Orquesta Sinfónica de Chile tocó las siguientes obras: Händel: *Concierto Grosso en Fa mayor Nº 2*; Tschaikowsky: *Romeo y Julieta*; Leng: *Doloras*; Ravel: *Pavana para una infanta difunta*; Wagner: *Preludio de los Maestros Cantores*; Katchaturian: *Danza del Sable*; Letelier: *Marcha de Valentino*; Schubert: *Sinfonía Nº 9*; Amengual: *Preludio*; Dvorak: *Sinfonía Nuevo Mundo*; Soro: *Andante Appassionato*, etc.

Conciertos del mes de mayo de la Sinfónica de Chile

La XVIII Temporada Oficial de la Orquesta Sinfónica de Chile se inició bajo la dirección de Robert Whitney, director titular de la Orquesta Sinfónica de Louisville, el 9 de mayo con un programa que incluye las siguientes obras: Ginastera: *Pampeana Nº 3* (Pastoral Sinfónica), (primera audición en Chile); Brahms: *Concierto en Re mayor para violín y orquesta*, solista: Henryk Szeryng, y Mennin: *Sinfonía Nº 6* (primera audición en Chile). El segundo programa de Whitney consulta las siguientes obras: Mozart: *Obertura del Empresario*; Mozart: *Sinfonía Nº 36 en Do mayor K. 425 (Linz)*; Dallapiccola: *Variatione per orchestra* (primera audición en Chile); Ravel: *Concierto para la mano izquierda para piano y orquesta*, solista: Herminia Racagni y *Rapsodia Española*.

El tercer concierto de la temporada estuvo a cargo de la Filarmónica de Nueva York, bajo la dirección de Leonard Bernstein. En este concierto se ejecutó el siguiente programa: Mendelssohn: *Sinfonía Nº 4 en La menor Op. 90* (italiana); Ravel: *Concierto en Sol para piano y orquesta*, solista: Leonard Bernstein; y Co-