

# NOTAS DEL EXTRANJERO

## VENEZUELA

### *Segundo Festival Latinoamericano de Música en Caracas*

Entre el 19 de marzo y el 10 de abril se celebró en Caracas el segundo Festival Latinoamericano de Música. En nuestro próximo número, don Domingo Santa Cruz, Presidente del Consejo Internacional de la Música de la UNESCO, y Jura-

do de estos segundos Festivales, analizará a fondo todos los aspectos musicales del Festival, en un artículo especialmente escrito para la Revista Musical Chilena.

## FRANCIA

### *III Congreso Internacional de Música Sacra*

Desde el 19 al 8 de julio se celebrará en París el Tercer "Congreso Internacional de Música Sacra", congresos que de ahora en adelante tendrán lugar cada tres años.

Como era lógico, Roma fue la que inició estos encuentros. Fue en 1950, con motivo del Año Santo y del noveno centenario de la muerte de Gui de Arezzo que tuvo lugar el primero. Se realizó con una pompa digna de la Ciudad de los Papas.

En 1954, el honor le cupo a Viena de acoger a los miembros del segundo congreso. Esta capital mundial de la música lo hizo en forma muy personal, con una gracia típicamente mozartiana.

Próximamente, París será el centro del próximo congreso. Orgullosa del honor que se le hace, Francia se prepara para responder dignamente a lo que el Mundo Católico espera de ella. Ha trazado a grandes líneas un amplio programa, del cual damos a continuación algunos datos.

*Tema general de los trabajos:* "Nuevas

perspectivas de la Música Sacra a la luz de una reciente Encíclica".

Al elegir este tema, los organizadores no han hecho sino que aprovechar una ocasión para ellos providencial: el 25 de diciembre de 1955, el pontificado dio al mundo un documento de excepcional importancia, la Encíclica "Musicae Sacrae Disciplina". Esta Encíclica, que estudia a fondo todos los problemas que se le presentan a los músicos que escriben sobre temas religiosos, será la base permanente de todos los temas y discusiones que se realizarán.

Las diez reuniones que tendrán lugar durante el Congreso tratarán forzosamente los siguientes temas:

- 1) Valor religioso, artístico y pastoral de la Música Sacra.
- 2) Actualidad del Canto Gregoriano.
- 3) Polifonía litúrgica contemporánea y tendencias de la música moderna.
- 4) La Iglesia y los instrumentos musicales.

- 5) Renovación artística del canto religioso popular.
- 6) La Música Sacra y las técnicas nuevas de Enseñanza y Difusión (Radio y Televisión).
- 7) El Canto sagrado de las Iglesias de Oriente: Tradición y Renovación.
- 8) Música Sacra y estilos indígenas en los países misioneros.
- 9) Reesfuerzo de las Estructuras de la Música Sacra, desde el punto de vista diocesano, nacional e internacional.
- 10) Además, se hará una "Presentación de la Música Sacra de la Escuela Francesa", con un Concierto en la Capilla del Castillo de Versalles, el día que los congresales visiten esta ciudad.

Es fácil juzgar, a raíz de esta enumeración, la amplitud del programa de este tercer Congreso y de los beneficios que pueden esperarse para toda la Iglesia de las conclusiones a que se lleguen.

Además de las Sesiones, para subrayar su importancia, y a fin de crear una at-

mósfera religiosa adecuada, se celebrarán ciclos solemnes de Oficios religiosos. Se desarrollarán conforme a la rica diversidad de los Ritos de Oriente y Occidente. Estos Oficios tendrán por marco las más célebres Iglesias de París: Nuestra Señora, St. Germain des Prés, San Sulpicio, St. Etienne du Mont, el Sagrado Corazón y, hasta la prestigiosa Catedral de Reims.

Finalmente, Conciertos y Recitales darán un panorama de la Música Sacra dentro de las más amplias dimensiones, en aquellos campos que, aunque no siempre sean litúrgicos, no por eso dejan de ser manifestaciones musicales de índole religiosa. Colaborarán en estos conciertos la Orquesta Nacional y los Coros de la Radiotelevisión Francesa, Pueri Cantores y Niños del Movimiento Ward, grandes Maestranzas de Francia y Conjuntos Internacionales, Maestros franceses y extranjeros del Organo rivalizarán con su celo y talento para ofrecerle al Señor sus más hermosas preces...

## E S P A Ñ A

### *La "Atlántida" de Manuel de Falla*

Hace algún tiempo, el ABC de Madrid publicó una entrevista a Ernesto Halffter, sobre la "Atlántida", de don Manuel de Falla, obra en la que el compositor trabajaba al morir. Al preguntársele a Halffter qué partes de la obra se encontraban terminadas, el compositor español contestó que varios trozos importantes estaban totalmente orquestados (inclusive el Prólogo cuya duración es de aproximadamente ocho minutos), otros en que la parte vocal estaba escrita y la orquestación indicada y, por fin, una

minoría en borrador, con varias versiones de ciertos trozos, lo que presentaba una difícil selección. La obra en total tiene una duración de dos horas y exige recursos considerables, tanto vocales como instrumentales: un cuarteto de voces (soprano, contralto, tenor y barítono), una voz solista de niño, algunos otros solistas para partes menores y dos coros (uno de niños); dos pianos, clavecín, un importante grupo de percusión, un formidable conjunto de bronce, incluyendo ocho cornos y una fanfarria de ocho trom-

petas y cuerdas y los demás instrumentos de viento usuales. En algunos trozos de la "Atlántida", además, Falla usa su favorita orquesta de cámara, integrada por solistas.

Al contestar la pregunta sobre la publicación de la partitura de la "Atlántida" y si en ella se indicaría que era de Falla y lo que no lo era, Ernesto Halffter respondió que no se harían indicaciones

de ninguna especie en la edición "comercial", pero agregó que esto "no significaba que posteriormente no se hiciera una publicación especial en que este asunto quedaría en claro". Agregó que esperaba terminar su trabajo durante este verano y que el estreno tendría lugar en España, aunque todavía no se había decidido el lugar.

## ESTADOS UNIDOS

### *Piano Fantasy de Aaron Copland*

Este compositor acaba de terminar una obra para piano en la que ha estado trabajando durante años. Se llama "Piano Fantasy" y tiene un solo movimiento, cuya duración es de treinta minutos. El

compositor dice que "es difícil de tocar y necesita de un ejecutante con capacidad intelectual que combine, al mismo tiempo, un temperamento dramático cáldo y dedos calculadores y de acero".

## ITALIA

### *"Il Canto Sospeso" de Luigi Nono*

La cantata en gran escala "Il canto sospeso", de Luigi Nono, produjo profunda impresión cuando fue tocada en la Radio de Colonia. El texto se basa en una serie de cartas de despedida de miembros de la resistencia que fueron condenados a muerte durante la última guerra: la de

un profesor búlgaro de 36 años, la de un niño griego de 14 y la de un compositor italiano de 40... La partitura de Nono incluye tres solistas, coros y orquesta y tiene nueve partes, dos de ellas interludios orquestales, los demás son partes solistas y coros.

### *Concierto de música contemporánea en Milán y Venecia*

Tres de los más destacados compositores italianos jóvenes: Luciano Berio, Luigi Nono y Bruno Maderna han organizado una serie de conciertos de música contemporánea en Milán y Venecia. Estos conciertos, que se iniciaron en diciembre,

se llaman "Incontri Musicali", y son la contrapartida de los conciertos parisienes "Domaine Musical" que organiza Pierre Boulez. Además están editando una revista trimestral en italiano, con el mismo nombre de los conciertos y que pu-

blica Luciano Berio. La corta proclamación que precede al primer artículo de la nueva "Incontri Musicali", dice:

"Estas notas sobre música contemporánea nacen con la esperanza de estable-

cer un fructífero intercambio entre aquellos compositores que desean aclarar, para ellos mismos y para los demás, los elementos técnicos y poéticos de sus obras".

## NUEVAS GRABACIONES

### *Antología de la música italiana en treinta discos*

Bajo el patrocinio del Consejo Internacional de la Música de la Unesco va a publicarse una antología histórica de la música italiana en treinta discos mi-

crosurco. La edición la llevará a cabo la Discoteca del Estado y la grabación estará a cargo de la RCA Victor.

### *Música concreta en discos*

La London Ducretet-Thomson ha lanzado al mercado internacional del disco una grabación íntegramente dedicada a la música concreta. Este disco ha sido grabado en los Estudios de la Radio Televisión Francesa. En la presentación que se

hace en la carpeta de esta obra fonográfica, se dice que la música concreta es para la Alta Fidelidad lo que Dali es para la pintura; Saroyan para la literatura, y Le Corbusier para la arquitectura.

### *Robert Casadesus va a grabar toda la producción pianística de Debussy*

Este famoso pianista francés, que ya tiene registrada en 3 discos toda la obra pianística de Ravel, producción que le ha valido el "Gran Premio del Disco" del

pasado año, va a iniciar ahora la grabación de la obra pianística de Claude Debussy, para la productora Phillips.